

KONSTRUKSI NILAI-NILAI NASIONALISME DI TENGAH

KETERBATASAN

(Kajian Analisis Semiotik pada Film King)

Skripsi

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan



Oleh:

AGUNG SEPTIAWAN

A 220080083

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

KONSTRUKSI NILAI-NILAI NASIONALISME DI TENGAH

KETERBATASAN

(Kajian Analisis Semiotik pada Film King)

Diajukan Oleh:

AGUNG SEPTIAWAN

A 220080083

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I

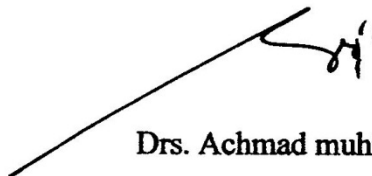


DR. Nurhadiantomo

NIK.591

Tanggal

Pembimbing II



Drs. Achmad muhibbin, M. Si.

NIK. 411

Tanggal

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**KONSTRUKSI NILAI-NILAI NASIONALISME DI TENGAH
KETERBATASAN**

(Kajian Analisis Semiotik pada Film King)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**AGUNG SEPTIAWAN
NIM A 220080083**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 11 maret 2013
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.
Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nurhadiantomo
2. Drs. Achmad Muhibbin, M.Si
3. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M.Pd

(.....)

(.....)

(.....)

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan,

(Signature of Dekan)

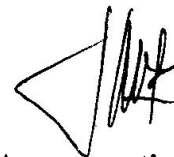
**Drs. H. Sofyan Anif, M.si.
NIK. 547**

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau ditebitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, Maret 2013



Agung septiawan
A 220080083

MOTTO

Demi matahari dan sinarnya pada pagi hari

Demi bulan apabila mengiringinya

Demi siang apabila menampakkannya

Demi malam apabila menutupinya (gelap gulita)

Demi langit seta pembinaannya (yang menakjubkan)

Demi bumi serta penghamparannya

Demi jiwa serta penyempurnaannya (ciptaannya)

Maka ia mengilhamkannya kepadanya (jalan) kejahatan dan ketakwaan

Sungguh beruntung orang yang mensucikannya (jiwa itu)

Dan sungguh rugi orang yang mengotorinya

(Al Quran Asy-Syam ayat 1-10)

Muslim meriwayatkan dari Abu Hurairah r.a,

Bahwa Rosulullah bersabda:

Shodaqoh tidak mengurangi harta

Tidaklah seorang hamba senang member maaf, melainkan ALLAH yang

menambahkan kemuliaan

PERSEMBAHAN

Sebuah karya sederhana sebagai ungkapan kasih sayang yang tulus dan penuh makna teruntuk:

- ❧ Allah SWT yang telah memberi anugrah sepanjang hidupku dan senantiasa mencurahkan rahmat serta hidayah NYA.
- ❧ Nabi Muhammad SAW, semoga salam dan sholawat senantiasa terucap untuk beliau hingga akhir jaman.
- ❧ Bapak dan ibu tercinta, terimakasih atas doa dan kasih sayang yang telah kalian berikan, rangkaian doa-doa tiada pernah putus, semoga pengorbananmu terwujud sebagai keberhasilan dan kebahagiaanku.
- ❧ Adikku, Agus Hariyanto yang aku sayangi terimakasih telah memberi semangat untuk tetap berjuang.
- ❧ Elsa Oktavia Dewi, terimakasih atas motivasi, nasehat dan senyuman yang telah memberikan semangat dalam hidupku, insaallah kelak kita akan menjadi sebuah keluarga yang bahagia dan barokah. Amiin.
- ❧ Sahabat-sahabat kost biel-biel (Prpto, Mas Danan, Wahyu, Adit, Pandu, Ichwan, Jhon, Faqih, Pria, Fakhrudin, Amir, Bkti, Abil, Yusuf, Gani, Risky, Burhan, Dika, Fatah) yang telah memberikan keramaian di dalam kost, jaga terus kekompakan.
- ❧ Semua teman-temanku yang telah member motivasi dan memberi kenangan di bangku kuliah.
- ❧ Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh

Segala puji syukur yang hakiki milik Allah semata, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang-Nya untuk seluruh umat dan alam semesta. Sholawat dan Salam teruntuk manusia pilihan Illahi, Muhammad SAW, yang dengan perjuangannya telah mengantarkan kita menjadi umat pilihan, yang terakhir untuk seluruh umat manusia demi menuju ridha-Nya.

Ucap syukur kepada Allah Yang Maha Esa, dengan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi Nilai-nilai Nasionalisme, Kajian Analisis Semiotik pada Film King”. Sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1.

Akhirnya, dengan selesainya skripsi ini tidak lepas dari peran dan bantuan yang telah diberikan berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Pada kesempatan ini kami sampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

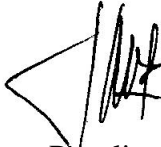
1. Dra. Sri Arfiah, SH. M.Pd, selaku ketua program studi Pendidikan Kewarganegaraan yang telah menyetujui dan memberikan izin untuk mengadakan penelitian.

2. Bapak Dr. Nurhadiantomo selaku pembimbing I, yang telah banyak memberi petunjuk dan arahan kepada penulis tentang penulisan skripsi yang benar.
3. Bapak Drs. Achmad Muhibbin M.Si selaku pembimbing II, yang telah banyak memberi petunjuk dan bimbingan dengan penuh kesabaran.
4. Bapak dan ibu dosen yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
5. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi pembaca maupun diri kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Semoga ilmu yang didapat dari skripsi ini dapat bermanfaat dalam kehidupan dunia akhirat.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh

Surakarta, Maret 2013



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. manfaat atau Kegunaan Teoritis	5
2. manfaat atau Kegunaan Praktis.....	5
E. Daftar Istilah.....	6

BAB II	LANDASAN TEORI	7
A.	Kajian Teori	7
1.	Nasionalisme	7
a.	Pengertian Nasionalisme.....	7
b.	Terbentuknya Nasionalisme Indonesia	9
c.	Cita-cita Nasionalisme.....	10
d.	Bentuk-bentuk Nasionalisme.....	10
e.	Faktor Pembentuk Nasionalisme.....	12
f.	Pertumbuhan Nasionalisme	13
g.	Cara Membina Nasionalisme.....	13
h.	Fakto yang Merusak Nilai Nasionalisme	14
i.	Indikator-indikator Nasionalisme	14
2.	Nilai-nilai Nasionalisme dalam Film King.....	15
a.	Pengertian Film.....	15
b.	Sinematografi pada Film	15
c.	Film King	18
d.	Diskripsi Mengenai film King	19
3.	Semiotika.....	18
a.	pengertian Semiotika.....	21
B.	Kajian Penelitian yang Relevan	22
C.	Kerangka Pemikiran	23
D.	Rancangan atau Desain Penelitian	24

BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Tempat dan Waktu Penelitian	26
B. Jenis Penelitian.....	26
C. Metode Penelitian.....	27
D. Subyek dan Obyek Penelitian	29
1. Subyek Penelitian.....	29
2. Obyek Penelitian.....	29
E. Sumber Data.....	30
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	30
G. Teknik Analisis Data	31
H. Prosedur Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	34
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	38
B. Deskripsi Data Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	38
1. Narasi Diskripsi Umum Isi Film	38
2. Diskripsi Aspek Nilai-Nilai Nasionalisme.....	42
C. Temuan studi yang dihubungkan dengan kajian teori	88
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	91
A. Kesimpulan	91
1. Kesimpulan Teoritis	91
2. Kesimpulan Hasil Penelitian	92

B. Implikasi Hasil Penelitian.....	92
C. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 model semiotika saussure.....	21
Gambar 2.2 desain penelitian	27
Gambar 4.1 film King <i>korpus</i> 1	39
Gambar 4.2 Film King <i>korpus</i> 2	43
Gambar 4.3 Film King <i>korpus</i> 3	46
Gambar 4.4 Film King <i>korpus</i> 4	49
Gambar 4.5 Film King <i>korpus</i> 5.....	52
Gambar 4.6 Film King <i>korpus</i> 6.....	55
Gambar 4.7 Film King <i>korpus</i> 7	58
Gambar 4.8 Film King <i>korpus</i> 8.....	62
Gambar 4.9 Film King <i>korpus</i> 9	65
Gambar 4.10 Film King <i>korpus</i> 10	68
Gambar 4.11 Film King <i>korpus</i> 11	72
Gambar 4.12 Film King <i>korpus</i> 12	75
Gambar 4.13 Film King <i>korpus</i> 13.....	78
Gambar 4.14 Film King <i>korpus</i> 14	82

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Model Analisis	24
Gambar 3.1 Tabel Kerja Analisis	31
Tabel 4.1 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 1.....	43
Tabel 4.2 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 2.....	46
Tabel 4.3 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 3.....	50
Tabel 4.4 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 4	53
Tabel 4.5 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 5.....	56
Tabel 4.6 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 6.....	59
Tabel 4.7 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 7.....	62
Tabel 4.8 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 8.....	66
Tabel 4.9 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 9.....	69
Tabel 4.10 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 10...	72
Tabel 4.11 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 11 ...	76
Tabel 4.12 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 12...	79
Tabel 4.13 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 13...	82
Tabel 4.14 Tabel Kerja Analisi Dialog Ekspresi dan Pemain <i>Korpus</i> 14...	86

ABSTRAK

KONSTRUKSI NILAI-NILAI NASIONALISME DI TENGAH KETERBATASAN

(Kajian Analisis Semiotik pada Film King)

Agung Septiawan, A220080083, Program Studi Pendidikan Kewarganegaraan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, xv + 95 halaman

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai nasionalisme di tengah-keterbatasan. Oleh karena itu diharapkan dapat tertanam nilai-nilai nasionalisme dari setiap individu warga negara. Film King merupakan film keluarga yang sarat dengan pesan pendidikan, perjuangan, dan nasionalisme. Film King mengisahkan perjuangan seorang anak yang berasal dari desa, dengan kemauan dan latihan yang keras berusaha untuk menjadi pemain bulutangkis hebat yang bisa mengharumkan nama bangsa dan negara meskipun memiliki keterbatasan fasilitas.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes mengkaji tanda-tanda maupun ciri-ciri yang kemudian berlaku di kehidupan masyarakat sehari-hari. Sehingga penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa film memiliki dampak positif bagi penontonnya. Film King di dalamnya memuat mengenai nilai-nilai nasionalisme dalam kehidupan sehari-hari, khususnya pada setiap jiwa generasi muda, meskipun terkendala keterbatasan yang dimiliki dan berasal dari keluarga yang kurang mampu. Nilai-nilai nasionalisme perlu ditanamkan pada generasi muda dan agar tercipta kondisi yang selaras dengan tujuan bangsa. Disamping itu, film juga dapat mendiskripsikan watak, harkat, dan martabat budaya bangsa. Sebuah film baik sekaligus berkualitas dapat memberikan manfaat dan fungsi yang luas bagi bagi penontonya untuk direalisasikan dalam kehidupan nyata atau kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: nasionalisme, semiotika, film